

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2021–22 учебный год**  
**8 класс**

**I. [20 баллов] ДЕШИФРОВЩИК**

У лингвистов есть электронный ресурс, который называется «Национальный корпус русского языка» (*ruscorpora.ru*). В этом корпусе собрано очень много примеров на употребление слов. А чтобы лингвист, работающий над какой-нибудь научной проблемой, мог быстро находить то, что ему нужно, разработчики корпуса придумали целый ряд символов, показывающих грамматические и смысловые признаки слов, или, по-другому говоря, разметку. Например, признаки слова *лисица* в названии басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» показываются так: **S** – существительное (от латинского *substantivum* – «существительное»), **f** – женский род (от латинского *femininum* – «женское»), **anim** – одушевлённое (от латинского *anima* – «душа»), **sg** – единственное число (от латинского *singularis* – «единственный»), **nom** – именительный падеж (от латинского *nominativus* – «именительный»), **animal** – название животного или птицы (от латинского *animal* – «животное»), **concr** – конкретное (т. е. обозначающее видимый предмет, от английского *concrete* – «конкретный») существительное, **der:fem** – существительное, обозначающее существо женского пола, которое произведено от другого существительного (от латинского *derivatum* – «произведённое» и *femininum* – «женское»). Получается следующая разметка слова *лисица*: **S, f, anim, sg, nom, animal, concr, der:fem**. Даны следующие символы разметки (в упрощённом виде).

<i>Существительные</i>	
Грамматические признаки	Лексические и словообразовательные признаки
<b>S</b> – существительное <b>m</b> – мужской род <b>f</b> – женский род <b>inan</b> – неодушевлённость <b>sg</b> – единственное число <b>pl</b> – множественное число <b>gen</b> – родительный падеж	<b>concr</b> – конкретные существительные <b>abstr</b> – отвлечённые существительные <b>plant</b> – растения <b>unit</b> – единица измерения <b>time:period</b> – период
<i>Числительные</i>	
Грамматические признаки	Лексические и словообразовательные признаки
<b>NUM</b> – числительное <b>nom</b> – именительный падеж	<b>card</b> – количественные <b>card:pauc</b> – числительные малого количества (от <i>два</i> до <i>четыре</i> )

В следующей таблице даны имена авторов и зашифрованные с помощью данных символов произведения, ими написанные. После каждого слова стоит знак косой черты. Догадитесь, что это за произведение, напишите его название.

Автор	Зашифрованное название
С.Я. Маршак	NUM, nom, card / S, m, inan, pl, gen, unit, time:period, abstr.
М.Ю. Лермонтов	NUM, nom, card:pauc / S, f, gen, inan, sg, plant, concr.

## II. [50 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

**Прочитайте текст, выполните задания.**

(1)Между тем, чтобы разогнать впечатления, возбуждённые в нём внутреннюю борьбу, впечатления непривычные, от которых ему было неловко, он вздумал проехаться в чистом поле и приказал большую птичью охоту.

(2)Утро было прекрасное. (3)Сокольничий, подсокольничий, начальные люди и все чины сокольничья пути выехали верхами, в блестящем убранстве, с соколами, кречетами и челигами на рукавицах, и ожидали государя в поле.

(4)Недаром искони говорилось, что полевая потеха утешает сердца печальные, а кречетья добыча веселит весельем радостным старого и малого. (5)Сколь ни пасмурен был царь, когда выехал из Слободы с своими опричниками, но при виде всей блестящей толпы сокольников лицо его прояснилось. (6)Местом сборища были заповедные луга и перелески, верстах в двух от Слободы по Владимирской дороге.

(7)Сокольничий, в красном бархатном кафтане с золотою нашивкой и золотою перевязью, в парчовой шапке, в жёлтых сапогах и в нарядных рукавицах, слез с коня и подошёл к Иоанну, сопровождаемый подсокольничим, который нес на руке белого кречета, в клобучке и в колокольцах.

(8)Поклонившись до земли, сокольничий спросил:

– Время ли, государь, веселью быть?

– (9)Время, – отвечал Иоанн, – начинай веселье!

(10)Тогда сокольничий подал царю богатую рукавицу, всю испещрённую золотыми притчами, и, приняв кречета от подсокольничего, посадил его государю на руку.

– (11)Честные и доброхвальные охотники! – сказал сокольничий, обращаясь к толпе опричников, – забавляйтесь и утешайтесь славною, красною и премудрою охотой, да исчезнут всякие печали и да возрадуются сердца ваши!

(12)Потом, обратясь к сокольникам:

– Добрые и прилежные сокольники! – сказал он, – напускайте и добывайте!

(13)Тогда вся пёстрая толпа сокольников рассеялась по полю. (14)Иные с криком бросились в перелески, другие поскакали к небольшим озёрам, разбросанным, как зеркальные осколки, между кустами.

(15)Вскоре стаи уток поднялись из камышей и потянулись по воздуху.

(16) Охотники пустили соколов. (17) Утки бросились было обратно к озёрам, но там встретили их другие соколы, и они в испуге разметались, как стрелы, по всем направлениям.

(18) Соколы, дермлиги и разные челиги, ободряемые криками поддатней, нападали на уток, кто вдогонку, кто наперехват, кто прямым боем, сверху вниз, падая, как камень, на спину добычи.

(19) Отличились в этот день и Бедряй, и Смеляй, сибирские челиги, и Арбаси Анпрас, соколы-дикомыты, и Хорьяк, и Худяк, и Малец, и Палец.

(20) Досталось от них и уткам, и тетеревам, которых рядовые сокольники выпугивали бичами из зарослей. (21) Чуден и красносотрителен был лёт разнопородных соколов. (22) Тетерева беспрестанно падали, кувыркаясь в воздухе. (23) Несколько раз утки в отчаянье бросались лошадям под ноги и были схвачены охотниками живьём. (24) Не обошлось и без наклада. (25) Молодик Гамаюн, бросившись с высоты на старого косача, летевшего очень низко, ударился грудью оземь и убился на месте.

(26) Астрец и Сородум, два казанские розмыты, улетели из виду охотников, несмотря ни на свист поддатней, ни на голубиные крылья, которыми они махали.

*Примечание.* Сибирские челиги, соколы-дикомыты, дермлиги, казанские розмыты, кречеты – охотничьи ловчие птицы.

### **Задания по литературе (20 баллов)**

1. [5 баллов] Напишите имя, отчество и фамилию автора этого текста, а также жанр и название художественного произведения, из которого взят этот отрывок.
2. [2 балла] Кто такой Иоанн? Напишите его титул, имя и прозвище.
3. [3 балла] Напишите названия московских районов (топонимы), в которых отразилось древнее развлечение, описанное в этом отрывке.
4. [3 балла] В каких предложениях есть сравнения? Выпишите номера этих предложений.
5. [3 балла] В каком произведении русского поэта первой половины XIX века действуют опричник и глава государства? Напишите фамилию автора и отчество-прозвище опричника.
6. [4 балла] В каких предложениях говорится об отношении героев и повествователя к соколиной охоте? Выпишите их номера.

### **Задания по русскому языку (30 баллов)**

1. [12 баллов] В русском языке ударение может падать на любой слог слова. Есть существительные, при склонении которых оно всегда остаётся на одном и том же слоге, а есть существительные, при склонении которых оно перемещается. Из текста выписаны следующие слова в начальной форме: *рука, толпа, утка, камыш, воздух, озеро, сокол, камень, спина, тетерев, охотник,*

*косач*. Распределите их в соответствующие графы таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

<b>Соотношение форм ед. ч. и ударения</b>	<b>Первое склонение</b>	<b>Второе склонение</b>
1. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на первом слоге		
2. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на втором слоге		
3. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге (то есть на окончании), кроме винительного падежа, в котором ударение на первом слоге		
4. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах ударение на основе		
5. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах, кроме именительного и винительного, ударение на окончании		
6. В именительном падеже единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах ударение на основе		
7. В именительном падеже единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах, кроме именительного, ударение на окончании		
8. Во всех падежах единственного числа три слога, а ударение на основе		
9. В именительном падеже единственного числа три слога, в остальных падежах единственного числа четыре слога, ударение на основе		

2. [3 балла] В предложениях 11 и 19 встречаются глаголы с постфиксом *-ся* в устаревшей форме. В остальных случаях (см., например, предложения 1, 4, 5, 13, 15 и т. д.) глаголы с постфиксом *-ся* употреблены стандартно, как в современном языке. Сформулируйте правило, согласно которому

в современном языке в глагольных формах постфикс *-ся* появляется то в виде *-ся*, то в виде *-сь*, и докажите это двумя-тремя примерами из текста. Выпишите из предложений 11 и 19 устаревшие глагольные формы с *-ся* и объясните, в чём конкретно проявляется то, что они устарели.

3. [10 баллов] В литовском языке нашей глагольной морфеме *-ся* соответствует *-si(-)*, но *-si(-)* – не всегда постфикс. В бесприставочных глаголах это постфикс: *Jis renkasì* (Он собирается), *Vasara baigiasì* (Лето заканчивается). В приставочных же глаголах *-si-* является второй приставкой, всегда стоящей после первой и перед корнем: *Jis susirinko* (Он собрался), *Vasara pasibaigė* (Лето закончилось).

Из текста выписаны следующие глагольные формы с *-ся*: *проехаться, говорилось, прояснилось, поклонившись, обращаясь, утешайтесь, рассеялась, бросились, потянулись, разметались, отличился, досталось, кувыркаясь, обошлось, ударился, убился*. Напишите их так, как они выглядели бы, если бы *-ся* вёл себя в русском языке так же, как в литовском (представим, что *-ся* появляется только в этом виде и варианта *-сь* нет). В двух глагольных формах в связи с историей языка будет проблема, как их записывать. Сформулируйте, в чём эта проблема и предложите два решения.

4. [5 баллов] Бывает так, что русские глаголы в инфинитиве заканчиваются на корневую гласную или корневую согласную. В тексте встречаются глаголы со следующими соотношениями форм.

Описание глаголов, основа которых в инфинитиве заканчивается на <i>корневой</i> гласный или согласный	Примеры
В основе инфинитива: гласный корня [и] + -ть. В формах будущего времени: гласный корня <i>-и-</i> основы инфинитива меняется на согласный [й] + окончания первого спряжения; в повелительном наклонении гласный корня <i>-и-</i> основы инфинитива меняется на гласный [е], к которому прибавляется согласный [й].	
В основе инфинитива: согласный корня [з] + -ть. В формах будущего времени: согласный корня [з] + окончания первого спряжения.	
В основе инфинитива: гласный корня [а] + -ть. В формах будущего времени: гласный корня <i>-а-</i> + согласный [н] + окончания первого спряжения.	
В основе инфинитива: гласный корня [а] + -ть. В формах будущего времени: гласный корня [а], к которому в формах множественного числа прибавляется согласный [д] + окончания <i>-м, -шь, -ст, -им, -ите, -ут</i> ).	
В основе инфинитива: гласный корня [а] (орфографически я), которому предшествует согласный [н] + -ть. В формах будущего времени: корневое сочетание <i>-ня-</i> меняется на сочетание <i>-м-</i> + окончания первого спряжения.	

Выпишите соответствующие описанию глаголы (в том числе их особые формы) из предложений 7, 10, 20 и 25 в нужное место данной таблицы. Глаголы или их особые формы выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

### **III. [30 баллов] ВОЛШЕБНАЯ БИБЛИОТЕКА**

В библиотеке Хогвартса из произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере встречаются книги, наделённые магическими способностями: если их раскрыть, они кричат на разные голоса, из них вырываются призраки образов, заключённых внутри.

Представьте себе, что известная вам реально существующая книга обрела такие способности. Опишите встречу с такой книгой. Расскажите об этой встрече. Не пересказывая сюжет, расскажите о персонажах, пейзажах и интерьерах, описанных в книге. Придумайте способ их оживления.

Укажите автора и название произведения, о котором пишете.

Примерный объём – около 250 слов.